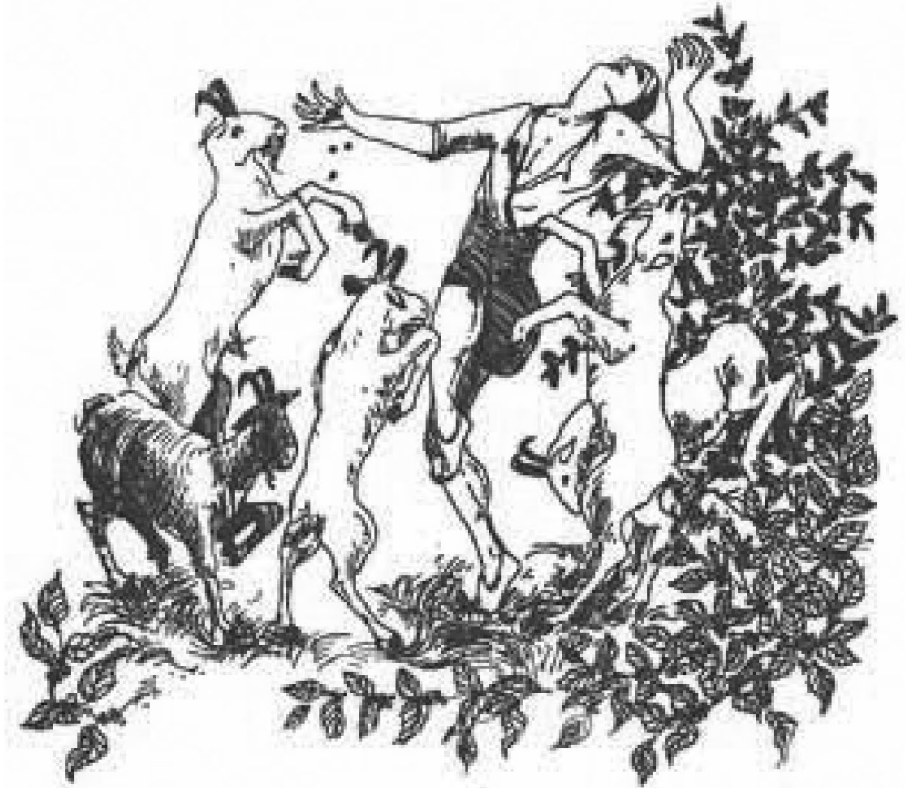


A woman with blonde hair in a bun is performing a handstand on a horizontal bar. She is wearing a dark green tank top, brown pants, and black fingerless gloves. Her feet are also in black gloves. The background consists of a white safety net and several large brown paper coffee bags. One bag has "100% ARABICA" printed on it. The lighting is warm, suggesting an indoor gym setting.

# KALDI

“Ein Trapez, ein Tisch,  
ein Stuhl und viel Kaffee.  
Vor allem viel Kaffee.”





## DIE LEGENDE VON KALDI

Im Südwesten Äthiopiens, zwischen dem großen afrikanischen Grabenbruch und dem Nil, liegt die Kafa-Region, der Geburtsort des Kaffees.

Während der Hirtenjunge Kaldi schlief, liefen seine Ziegen fort. Kaldi erwachte und blies seine Bambusflöte, aber die Ziegen antworteten nicht. Als er die Ziegen fand, stellte er fest, dass sie aufgeregt herumsprangen und tanzten.

Kaldi bemerkte, dass sie rote Beeren aßen, die auf den Zweigen kleiner Büsche wuchsen. Er probierte selbst einige dieser Beeren und war überrascht von der anregenden Wirkung, woraufhin er begann mit den Ziegen zu tanzen.

Kaldi füllte seine Taschen und lief zu einem örtlichen Kloster. Er zeigte die Beeren dort einem Geistlichen.

Dieser war nicht begeistert und warf sie ins Feuer. Sogleich entstanden wundervolle Röstaromen, die sich im Kloster ausbreiteten. Dies weckte die Neugier einiger Mönche. Schnell holten sie die kleinen Bohnen aus dem Feuer, zerdrückten diese und übergossen sie mit kochendem Wasser. So entstand ein köstliches Getränk, durch dessen Genuss sie angenehm belebt und ungewöhnlich aufmerksam wurden.



# ZUSAMMENFASSUNG

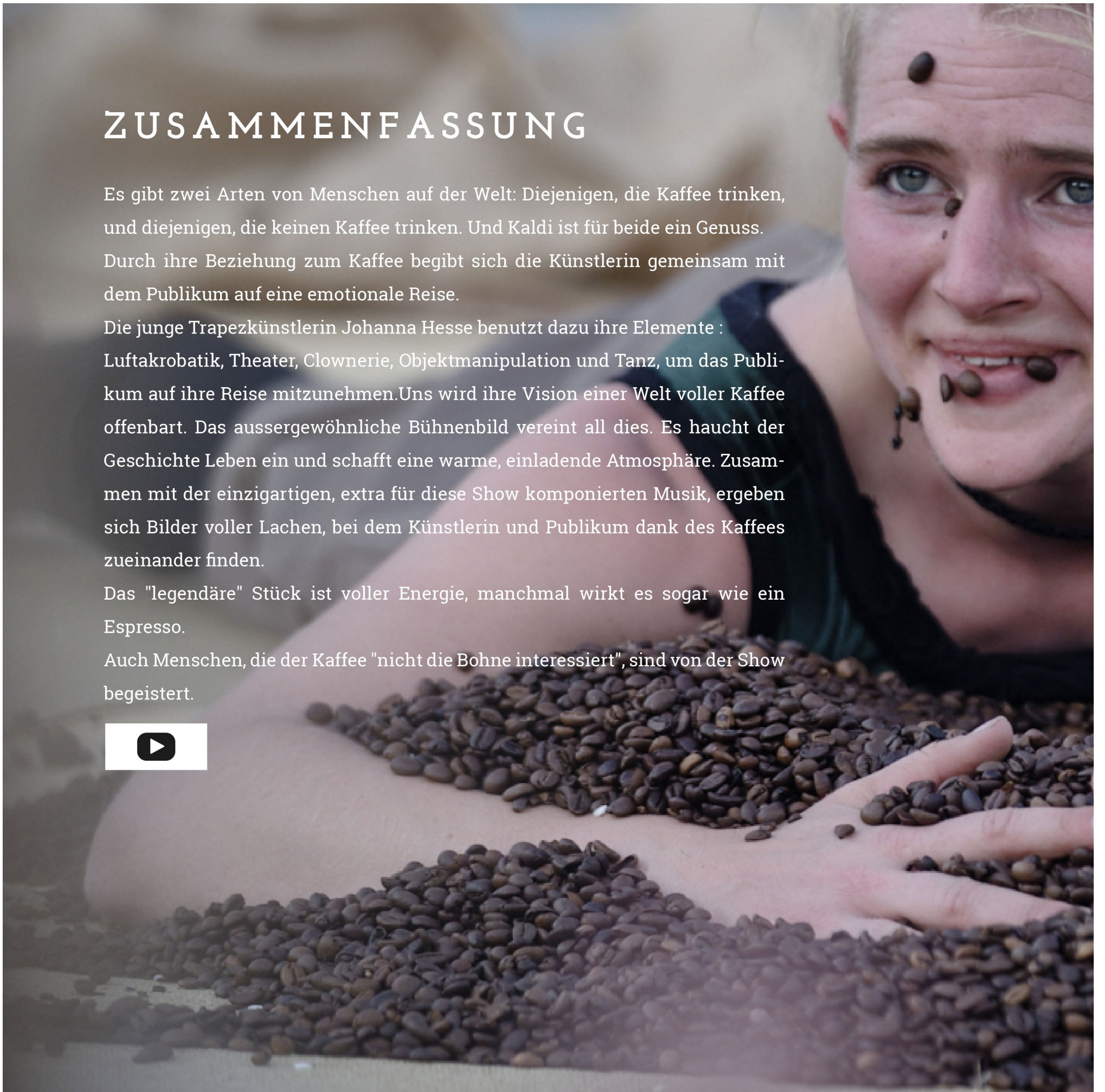
Es gibt zwei Arten von Menschen auf der Welt: Diejenigen, die Kaffee trinken, und diejenigen, die keinen Kaffee trinken. Und Kaldi ist für beide ein Genuss.

Durch ihre Beziehung zum Kaffee begibt sich die Künstlerin gemeinsam mit dem Publikum auf eine emotionale Reise.

Die junge Trapezkünstlerin Johanna Hesse benutzt dazu ihre Elemente : Luftakrobatik, Theater, Clownerie, Objektmanipulation und Tanz, um das Publikum auf ihre Reise mitzunehmen. Uns wird ihre Vision einer Welt voller Kaffee offenbart. Das aussergewöhnliche Bühnenbild vereint all dies. Es haucht der Geschichte Leben ein und schafft eine warme, einladende Atmosphäre. Zusammen mit der einzigartigen, extra für diese Show komponierten Musik, ergeben sich Bilder voller Lachen, bei dem Künstlerin und Publikum dank des Kaffees zueinander finden.

Das "legendäre" Stück ist voller Energie, manchmal wirkt es sogar wie ein Espresso.

Auch Menschen, die der Kaffee "nicht die Bohne interessiert", sind von der Show begeistert.







## JOHANNA HESSE

Johanna Hesse, geboren am 11.12.1996 in Lübeck.

**Multidisziplinäre Artistin** (Luftakrobatik, Jonglage, Theater, Tanz...) **spezialisiert auf das Trapez.**

In den letzten Jahren absolvierte sie eine künstlerische und berufliche Ausbildung an den Zirkusschulen **Circonove** (Santiago de Compostela), **Die Etage** (Berlin) und **INAC** (Famalicao).

Johanna hatte schon immer eine Leidenschaft für zeitgenössischen Tanz und Körper in Bewegung. Sie erhielt Tanzunterricht bei: Paula Quintas, Marta Alonso, Paula Cobian, Laura Llauder und Leodan Rodriguez.

**2013 - 2016** internationale Tour Tanzkompanie Eudanza - Treffen junger Zirkusse in Torrelavega - Guadalupe-Feierlichkeiten (Rianxo) - Feincita-Festival (Tarifa) – Circonove-Kabarets - galizische Fernsehsendung „Luar“.

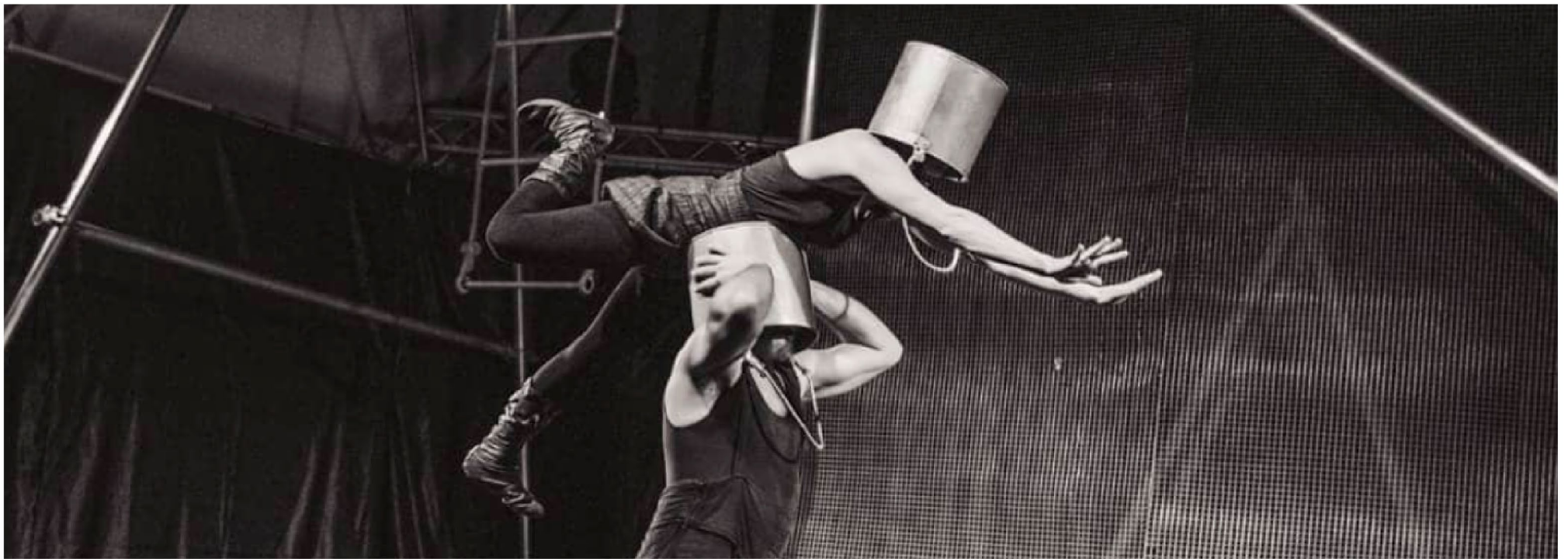
**2017** Trapezdarbietungen im : **Espacio Fractal** (Alicante) - **VIII Gala de circo Bergidum** (Ponferrada) - **Casa das Artes** (Famalicao) - **Cupula Circus Village Festival** (Portugal) - **Zirkus und Musik - Treffen "Where is your Dreamland"** (Slowenien).

**2019:** Begann sie mit der Erstellung ihrer ersten Show im längeren Format, produziert von der Kompanie Mainto-mano.

**Sommer 2021:** Pre-Premiere- Tournee : **Atauri Art Festival** (Atauri), **Festival Manicomicos** (A Coruña) und **Tarde Tardiña** (Lugo).

**September 2021:** Premiere von Kaldi beim **MADn Circus Festival** ( Alcobendas).

Seit der Premiere war die Show auf zahlreichen Festivals vertreten, darunter: **Circorts** (Barcelona), **Cir&Co** (Ávila), **Fira Trapezi** (Reus), **Fira Mira** (Gandia), **Fira de Circ al Carrer** (La Bisbal d' Emporda), **Parrulasfest** (Nigrán), **Fetale** (Urones de Castroponce), **Arruada** (Vila Real), **Les Beau Jours** (Angouleme), **MAC** (Palencia), **Circo se escribe sin H** (Quinto) und **Ciudad de Circo** (Torrelavega).



## MAINTOMANO

Die **Kompanie Maintomano** gegründet von Morgane Jaudou und Marcos Rivas arbeitet seit 15 Jahren Hand in Hand.

Sie haben **zahlreiche Shows produziert**, mit denen sie einige Preise und Auszeichnungen gewonnen haben:

**"La Parejita"** (2007).

**"Pincelados"** (2010) Premio Festival TAC 2013.

**"Ekilibua"** (2014) preisgekrönt im "Feria de Teatro de Castilla y Leon 2014 und "Festival Internacional de Teatro de calle de Valladolid TAC 2016.

2019 war die Premiere von **"Sin Miedo"**, eine poetische Annäherung an die Angst, und Wege, sie zu überwinden.

Sie **traten mit ihren eigenen Shows auf vielen Festivals** auf und arbeiteten am **"Teatro de la Zarzuela"**, dem **"Teatro Real"** und auch mit Ensembles wie **"The Insect Circus"** zusammen.

Sie haben **"Liricirco" koproduziert**, ein Werk, das das lyrische Genre mit dem Zirkus vermischt. Liricirco wurde 2018 im LAVA mit großen Namen der Oper, wie dem **Pianisten Miguel Huertas und den Sopranistinnen Sonia de Munck und Susanna Cordón**, sowie anderen Zirkuskompanien als **"Cirkaboutit" und "Puntocero"** vorgeführt.

Diese neue Produktion beruht auf einer Zusammenarbeit mit **Johanna Hesse**, einer jungen Künstlerin mit der sie gerne ihre Erfahrungen in der Zirkusbranche teilen. **Der erste Impuls war Johannas Bühnenvorschlag mit Café-Flair, in den sie sich sofort verliebt haben.**





## KÜNSTLERISCHE DATEN:

**Idee:** Johanna Hesse

**Direktoren:** Kompanie Maintomano

**Artistin:** Johanna Hesse

**Musik Komposition:** Borja Fernández

**Lichtplanung:** José Manuel Millán

**Bühnenbild – Idee:** Marcos Rivas

**Bühnenbild - Herstellung:** Johanna Hesse

**Kostümdesign:** Johanna Hesse

**Kostüm:** Entretelas Vestuario, Carballo Artesania und Johanna Hesse

## TECHNISCHE DATEN:

**Raum:** glatter Boden 6x6 Meter

**Höhe:** 6 Meter

**Aufbau:** 5 Stunden

**Abbau:** 2 Stunden

**Showzeit:** 50 min

**Show:** Openair und Theater, Familienpublikum



## KONTAKT

Johanna Hesse +34 633 011 797

Deutsch 00000  
Spanisch 00000  
Englisch 00000  
Galizisch 0000  
Portugiesisch 000  
Französisch 00

[cia.algrano@hotmail.com](mailto:cia.algrano@hotmail.com)